

Pro Audiente 7/2016

FILHARMONIA

Sudecka

7/2016



W koncercie kameralnym 16.09.2016 usłyszeliśmy zespół złożony z muzyków-solistów Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Sudeckiej:

Sylvia Waindok-Kraus - flet,
Ilona Hlubek-Długolecka - obój,
Alicja Korpal-Karasiewicz - fagot,
Szymon Fortuna - klarnet,
Grzegorz Mondry - waltornia
 oraz, stały współpracownik Filharmonii
Piotr Łukaszczyk - fortepian.

Występ sekstetu smyczkowego w formule zaproponowanej przez Cameratę Sudecką zakończył 38 sezon artystyczny naszej Filharmonii. W koncercie 29.06.2016 usłyszeliśmy Astora Piazzolli „Cuatro Estaciones Portenas”, Libertango,

Wieczór wypełnił Kwintet fortepianowy Es-dur L.van Beethovena, Wojciecha Kilara Kwintet dęty oraz na zakończenie Sekstet fortepianowy Francisa Poulenca.

Poulenc, kompozytor należący do paryskiej Grupy Sześciu, obok Honneggera, Milhauda, Tailleferre'a Durey'a i Auric'a zaliczany jest do francuskich neoklasyków. Regułą mojej twórczości jest instynkt; nie mam żadnych zasad i szczyć się tym - kwitował swoją twórczość Poulenc. Sekstet znany jest słuchaczom w Polsce ze spektakli teatru sensacji

Oblivion oraz Roberto Di Marino Koncert skrzypcowy nr 1. Wystąpili: **Anna Hajok** (na zdjęciu), **Tomasz Kulisiewicz** i **Lucyna Śarnicka** - skrzypce, **Andrzej Bednarczyk** - altówka, **Bożena Papala** - wiolonczela i **Tomasz Borski** - kontrabas.



7.10.2016
godz.19

koncert abonamentowy
**ORKIESTRA SYMFONICZNA
 FILHARMONII SUDECKIEJ**
 dyrygent - **Andrzej Rozbicki (Kanada)**
 fortepian - **Paweł Kowalski**
 „Paleta muzycznych nastrojów”

14.10.2016
godz.19

koncert **NIEABONAMENTOWY**
AGNIESZKA WILCZYŃSKA
 vocal
HENRYK MIŚKIEWICZ
 saksofon
**TRIO ANDRZEJA
 JAGODZIŃSKIEGO**
 fortepian - **Andrzej Jagodziński**
 kontrabas - **Adam Cegielski**
 perkusja - **Czesław „Mały” Bartkowski**

oraz kwartet smyczkowy
 Filharmonii Sudeckiej
 „Złota płyta”
 Muzyka filmowa
 Krzysztofa Komedu

21.10.2016
godz.19

koncert abonamentowy
**ORKIESTRA SYMFONICZNA
 FILHARMONII SUDECKIEJ**
 dyrygent - **Jan Walczyński**
 „Bardzo dziki zachód”
 Muzyka z westernów

23.10.2016
godz.19

koncert **NIEABONAMENTOWY**
RECITAL FORTEPIANOWY
SERGIO MARCHEGANI (Włochy)
 fortepian
Fryderyk Chopin - Nokturny

W FILHARMONII:

Koncert z okazji 90 rocznicy urodzin Maestro Józefa Wiłkomirskiego

Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Sudeckiej dyryguje Wojciech Czepiel, partię czytaną realizuje Piotr Mokrzycki - aktor



Program koncertu ułożony przez Maestro Józefa Wiłkomirskiego:

Józef Wiłkomirski: Stela 70

Józef Wiłkomirski: Przygoda Kacperka (recytacja: Piotr Mokrzycki)

Józef Wiłkomirski: Oberek

Maurice Ravel: Pavana dla zmarłej infantki

Claude Debussy: Preludium do „Popołudnia fauna”

Maurice Ravel: Bolero

**Józef Wiłkomirski**

W roku 1978 zorganizował Filharmonię w Wałbrzychu (obecnie noszącą nazwę Filharmonia Sudecka), której do 30 listopada 2005 r. był dyrektorem naczelnym i artystycznym.

Jako gościnny dyrygent występował we wszystkich polskich filharmoniach oraz w Teatrze Wielkim w Warszawie i w Operze Wrocławskiej. Dyrygował także w ponad 20 krajach Europy, Ameryki i Azji, między innymi czterokrotnie w Paryżu.

W roku 1968 zaczął komponować i jego utwory były dotąd wykonywane w 14 krajach, między innymi w USA, Iranie, Turcji.

W latach 1978-81 był również dyrektorem Zespołu Szkół Muzycznych w Wałbrzychu. Był przez kilka kadencji radnym miejskim i wojewódzkim.

Współpracował przez szereg lat z radiem i telewizją w Szczecinie, Wałbrzychu i Wrocławiu, między innymi jako autor własnych programów. Wygłosił ponad 200 prelekcji dla rozmaitych środowisk. Współpracował jako dziennikarz z różnymi czasopismami, zajmując się nie tylko problematyką muzyczną. Łącznie opublikował około 400 artykułów.

Jego nazwisko znajduje się w kilkunastu polskich i zagranicznych encyklopediach, słownikach i „Who is who”.

Za swoją działalność był wielokrotnie wyróżniany i odznaczany. Posiada ponad 20 rozmaitych nagród i medali, między innymi Krzyż Powstańcy, Krzyż Armii Krajowej, Złotą Odznakę Przyjaciela Dzieci, Medal Komisji Edukacji Narodowej, Order Sztandaru Pracy I Klasy, Krzyże: Kawalerski, Oficerski i Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski. Do dnia dzisiejszego aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, społecznym i politycznym naszego miasta.

W FILHARMONII:

Bartosz Żurakowski

od 39. sezonu artystycznego pierwszy dyrygent Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu



Bartosz Żurakowski

Zaliczany jest przez krytykę do grona wybitnych dyrygentów swojej generacji. Ukończył dyrygenturę na Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, i pedagogikę muzyczną na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, a także studia menedżerskie na Uniwersytecie Warszawskim Wydziału Zarządzania, zaś na Rotterdam School of Management Erasmus University i Gdańskiej Fundacji Kształcenia Menedżerów w 2011 roku uzyskał tytuł Master Business of Administration (MBA). Począwszy od 50. jubileuszowego sezonu artystycznego, 2001 roku, był związany z rodzimą filharmonią najpierw jako asystent dyrygenta, potem II dyrygent i menedżer Filharmonii Opolskiej. Od 2011 do 2015 roku pełnił funkcję I dyrygenta Filharmonii Opolskiej. Urodził się w Opolu i w tym mieście od wczesnego dzieciństwa wchodził w świat muzyki – najpierw poprzez atmosferę domu rodzinnego, w którym silne są tradycje muzyczne, a następnie na drodze edukacji w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w klasie fortepianu. W szkole średniej zainteresował się sztuką dyrygencką i sztuką menedżerską i te dwie dziedziny stopniowo stawały się jego pasją. Tajniki sztuki dyrygenckiej poznawał pod kierunkiem wybitnego mistrza batuty i pedagoga Kazimierza Wiencka jak również bezpośredni kontakt z najwybitniejszymi mistrzami polskiej batuty – Jerzym Semkowem, Stanisławem Skrowaczewskim i Jerzym Maksymiukiem wpłynął na jego osobowość dyrygencką. Bartosz Żurakowski brał udział w mistrzowskich kursach dyrygenckich – krajowych i międzynarodowych – m.in. Marka Tracza i Kurta Masura. Jest laureatem Międzynarodowego

Konkursu Dyrygenckiego im. Witolda Lutosławskiego.

W roku 2012 Bartosz Żurakowski wraz z Filharmonikami Sudeckimi nagrał płytę CD wydaną przez British Divine Art Records, z dwoma koncertami skrzypcowymi małańskiego kompozytora Karla Fioriniego, za którą zespół symfoniczny i dyrygent otrzymali pochlebne recenzje w prasie brytyjskiej, portugalskiej, nowozelandzkiej, francuskiej i amerykańskiej.

Artysta regularnie koncertuje w głównej mierze w Ameryce Południowej, Brazylii, Meksyku czy Peru, ale również w Europie: w Rosji, na Ukrainie, we Włoszech, Niemczech, Czechach, Francji, Austrii i w Wielkiej Brytanii koncertując z Królewską Orkiestrą Opery Szkocji czy Belfast Philharmonic. Współpracował z takimi osobowościami jak m.in.; Gwendolyn Bradley, Ewa Podleś, Ingolf Wunder, Shlomo Mintz, Massimo Mercelli, Kaja Danczowska, Małgorzata Walewska, Alexi Volodin, Eugene Indjic, Neal Larabee, a także z Wojciechem Kilarzem i Krzysztofem Pendereckim, Krzysztofem Zanussi i Laco Adamikiem. Współtworzył również gale operowe ze ś.p. Bogusławem Kaczyńskim.

W nowym, 39. sezonie artystycznym 2016/2017 usłyszymy m.in.:

L. van Beethoven
III Symfonia Es-dur „Eroica”
(18.11.2016)

R. Harvey
Concierto antico na gitarę
(25.11.2016)

F. Lehar
Wesoła wdówka
(30.12.2016)

Wielka Gala Noworoczna
(6.01.2017)

M. Karłowicz
Koncert skrzypcowy A-dur
(20.01.2017)

C. Reinecke
Koncert fletowy op. 283
(10.02.2017)

L. van Beethoven
IV Symfonia B-dur op. 60
(10.02.2017)



M. Górecki
Elegia na wiolonczelę
(24.02.2017)

R. Strauss
II Symfonia f-moll op. 12
(10.03.2017)

H. M. Górecki
III Symfonia „Pieśni żałobnych”
(21.04.2017)

S. Rachmaninow
I Koncert fortepianowy fis-mol
(28.04.2017)

Z. Noskowski
III Symfonia F-dur „Od wiosny do wiosny” (3.05.2017)

F. Mendelssohn
V Symfonia d-moll „Reformacyjna”
(16.06.2017)

W. A. Mozart Te Deum C-dur
(23.06.2017)

M. Musorgski/instr. D. Szostakowicz
„Pieśni i tańce śmierci”
(23.06.2017)

program dostępny na:
www.filharmonia-sudecka.pl



W FILHARMONII:

Ildiko Orsolya Juhasz

pierwsza flecistka Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu nagrodzona - 3RD Prize - na międzynarodowym konkursie Busan Maru International Music Festival w Korei Południowej, Concerto Competition, w kategorii PICCOLO. Gratulujemy!



Redakcja: Piotr Jonek, Filharmonia Sudecka w Wałbrzychu, fotografie: Dariusz Gderz